

AUGUSTE COUDRAY

Président du Festival de la Gacilly



INTERVIEW RECUEILLIE PAR BENJAMIN BELLET (9 OCTOBRE 2014)



**AUGUSTE
COUDRAY**

Président du Festival de la Gacilly

LE CONCEPT DE CRÉATION ADAPTÉ À UN TERRITOIRE OU À UN LIEU

QUEL EST LE RESSORT PARTICULIER DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE PAR RAPPORT AUX AUTRES DOMAINES TELS QUE LE PATRIMOINE CULTUREL, LES PAYSAGES URBAINS ET NATURELS ? COMMENT DÉFINIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE (POUR RENDRE UN TERRITOIRE ATTRACTIF) ? COMMENT LA CRÉATION CONTEMPORAINE PEUT-ELLE PARTICIPER À LA SINGULARITÉ D'UN TERRITOIRE ?

L'œuvre d'art est là pour que nous regardions le monde différemment. Sortons des codes ! L'artiste nous laisse entrevoir ce que sera demain. Regarder une œuvre d'art, c'est regarder une page en train de s'écrire. Pour moi, la place de l'art est là. La création contemporaine permet de vivre en décalé une situation. Elle engendre la réflexion. La photographie exprime une vérité de son rapport au monde. Elle le dit en langage esthétique. Elle est un accélérateur de sens, bouscule la pensée et... procure du Bonheur. Elle offre des moments de luxe qui apportent à notre vie un supplément d'âme.

A La Gacilly, nous avons été les premiers à mettre plus de 600 photos dans les rues de notre village. Depuis 12 ans, nous transformons un lieu de vie en une œuvre artistique. Cette installation dure quatre mois. La Gacilly devient un village dans les images ! Les rues, les venelles, les jardins deviennent des galeries photographiques à part entière, sans rien perdre de leurs vocations premières. Le Festival Photo de La Gacilly expose une photographie éthique, humaniste et de sens, fondée sur les rapports entre l'Homme et son Environnement. Il rassemble les talents et croise les regards de photographes venant du monde l'art et du photojournalisme. Depuis 12 ans, ce festival soutient la création photographique contemporaine et contribue à la production artistique. Il renforce la présence de la photographie dans l'espace public et l'inscrit, dans ses composantes artistique, culturelle, symbolique et médiatique au cœur des préoccupations de la société..

MÉTHODE ET ORGANISATION

COMMENT CONSTITUER UNE ÉQUIPE DÉDIÉE À L'OPÉRATION ?
QUELS SONT LES ÉCUEILS À ÉVITER ?

Ce qui caractérise probablement notre équipe, c'est l'envie. L'envie de croire à ce territoire, l'envie de fédérer autour de cet événement culturel de renom des acteurs territoriaux institutionnels, éducatifs, associatifs et privés. L'envie d'entreprendre, d'oser, de créer et de penser autrement. L'envie de révéler des artistes, de croire à leurs regards pour découvrir et partager d'autres réalités et participer à ce monde en mouvement.

Et comme dans tout projet collectif, il est fondamental de faire appel aux bonnes personnes, au bon moment et au bon endroit !

QUELLE MÉTHODE ORGANISATIONNELLE RETENIR POUR PENSER ET METTRE EN ŒUVRE UN PROJET TERRITORIAL DE CRÉATION CONTEMPORAINE ?

Ne pas se tromper sur le contenu de la programmation et bien vérifier qu'elle répond à la vision et aux ambitions de l'évènement. En mesurer l'impact et être à l'écoute du public. Mettre en place une synergie « gagnant gagnant » entre les acteurs concernés et créer des liens. Faire en sorte que l'évènement contribue à transformer le territoire en un territoire à énergie positive.

COMMUNICATION ET OUTILS NUMÉRIQUES

LA CRÉATION CONTEMPORAINE A-T-ELLE LA CAPACITÉ DE TOUCHER UN PUBLIC ÉLARGI ? OU CONTRAIRE S'ADRESSE T-ELLE À DES PUBLICS PLURIELS MAIS RESTREINTS ?

Tout dépend probablement du type de création. En ce qui nous concerne, le Festival Photo de La Gacilly s'adresse à un public élargi touchant à la fois les professionnels et les passionnés de la photographie mais également un public familial. Cette année nous aurons reçu plus de 350 000 visiteurs ! Nos enquêtes effectuées chaque année tendent à démontrer que 60% des visiteurs reviennent. 10% disent venir depuis le début. Nous avons donc un taux de primo-visiteurs de 40% en moyenne. Nous nous apercevons en plus avec grand plaisir que les meilleurs ambassadeurs du Festival Photo sont les personnes qui habitent le territoire.

QUELLE STRATÉGIE ADOPTER À L'HEURE DE L'UTILISATION SYSTÉMATIQUE DES OUTILS NUMÉRIQUES ?
UTILISEZ-VOUS LES NOUVELLES APPLICATIONS MOBILES AU SERVICE DE L'ART CONTEMPORAIN

Le Festival Photo de La Gacilly entre dans 12^e année. Les évolutions technologiques liées au numérique ont fait évoluer nos pratiques et notre mise en scène. Il nous semble important de vivre avec son temps tout en gardant et affirmant notre signature artistique. Quant aux applications mobiles elles nous permettent aujourd'hui d'être encore plus accessibles et près de notre public.



**AUGUSTE
COUDRAY**

Président du Festival de la Gacilly

NOTORIÉTÉ ET RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

QUELLE EST LA RÉACTION DU PUBLIC DEVANT UNE CRÉATION CONTEMPORAINE ? COMMENT RÉAGIR FACE À DES RÉACTIONS HOSTILES SUR LES ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC ? COMMENT ANTICIPER ?

Le Festival Photo de La Gacilly attire tous les ans de plus en plus de monde. Nous constatons un accroissement du nombre de visiteurs de 12 à 15%. Les gens viennent en famille ou entre amis. Rares sont ceux qui viennent seuls. Au-delà de la pertinence de la programmation pour les initiés, la mise en scène qui transforme le village de La Gacilly en un village dans les Images séduit. L'alternance de photographies grand format avec des galeries plus intimistes étonne, donne du rythme. Les thématiques retenues chaque année interpellent, donnent du sens et peut-être... réassurent. Nous n'avons pas constaté jusqu'à maintenant de réactions hostiles. Ce qui fait notre force, c'est que le Festival se passe dans un village. Il en ressort un esprit du lieu teinté d'Art, de Beauté, de Nature et de Bien-Être.

Quant aux retombées économiques sur le territoire, elles sont énormes. Le Festival est devenu au fil du temps l'un des événements structurants de l'offre touristique de la région et un moteur économique du pays.

INTERVENTIONS DANS L'ESPACE PUBLIC OU DANS DES LIEUX, ARTS PLASTIQUES, SPECTACLES VIVANTS, THÉÂTRE DE RUE, ETC.

RAPPROCHER LE PATRIMOINE ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE : UN GESTE ARTISTIQUE, UNE FINALITÉ TOURISTIQUE OU LA VOLONTÉ DE CONQUÉRIR LE PUBLIC « CLASSIQUE » ?

CRÉATION CONTEMPORAINE, PROJETS D'ARCHITECTES ET TOURISME : LE TRIO GAGNANT ?

Un territoire est un espace de vie, mesurable et évolutif. C'est aussi un espace imaginé, rêvé, approprié voire même revendiqué. Un territoire, c'est du commun partagé. Un sens partagé et un imaginaire. C'est un enchevê-

trement d'influences réciproques. Le Festival Photo de La Gacilly offre cet univers qui nous porte vers l'ailleurs tout en nous offrant d'être enfin un peu là, ici et maintenant. Il invente un « nous », un ailleurs dans lequel chacun se projette et se retrouve. Il est l'exemple même d'une création contemporaine qui transforme et donne du sens au territoire. Il renvoie à ces expériences sensibles, intimes, partagées entre amis, en famille.

CRÉATION ÉPHÉMÈRE, PÉRENNE, RENOUVELÉE ?

FAUT-IL DONNER LA PRIORITÉ À UNE ŒUVRE PÉRENNE OU ÉPHÉMÈRE ? COMMENT ASSURER LA PÉRENNITÉ ET LA QUALITÉ D'UNE PROGRAMMATION D'ART CONTEMPORAINE DANS UN ESPACE PUBLIC ? L'EFFET EST-IL DURABLE ? A QUEL HORIZON ?

Comme nous l'avons précisé, le Festival Photo de La Gacilly entre dans sa 12^e année. Sa réussite tient probablement dans l'affirmation de son positionnement mais également dans sa volonté de renouveler tous les ans, d'étonner encore et encore. Le rythme est donné. Le festival est attendu tous les ans... comme les hirondelles au printemps.

PEUT-ON SE LASSER DE CERTAINS EFFETS... D'INTERVENTION « À LA MODE » ?

La force d'un événement tient de sa particularité, de sa pertinence, de sa volonté d'exister et de sa générosité. Elle dépasse largement tout effet de mode.